





Orit Gat

The Brutalist

Der Brutalist

Übersetzt von Clemens Ruthner

Nach Schätzungen der Vereinten Nationen würde eine Flotte von hundert Lastwagen etwa 15 Jahre brauchen, um die Trümmer in Gaza zu beseitigen. Der Krieg im Gazastreifen hat mehr als vierzig Millionen Tonnen Schutt hinterlassen und die Bilder, die nach mehr als einem Jahr der Kämpfe aus dem Gebiet kommen, zeigen riesige Berge von Zementblöcken und Eisenstangen, zu Sand zerfallene Straßen, Schutthügel von Wohnblocks und vollkommen zerstörte Häuser.

Warum beginne ich einen Essay über die künstlerische Praxis von Bertrand Cavalier in Gaza und nicht mit den Werken des Künstlers generell? Weil die Dinge nicht verschwinden: Orte behalten ihre Blutergüsse, und die Politik unseres Umfelds bestimmt unser tägliches Leben, unsere Medienlandschaft, wie wir aussehen, gehen und kommunizieren. Das sind die Themen des Fotografen.

Bertrand Cavalier zitiert das Buch *Luftkrieg und Literatur* (1999) des Schriftstellers W. G. Sebald als Teil der Inspiration für sein fotografisches Projekt *Concrete Doesn't Burn* (Beton brennt nicht, 2018). Sebald, der 1944 in einem kleinen Dorf in den Allgäuer Alpen geboren wurde, bescheinigt in der Einleitung des Buches, dass er von den Ereignissen des Zweiten Weltkriegs »so gut wie unberührt« geblieben sei. Und doch ist dieses Sachbuch, eines seiner einzigen Bücher in diesem Genre, auf den Krieg und dessen Nachwirkungen ausgerichtet. Indem er über die Strategie der Zerstörung ganzer Städte und des städtischen Lebens in Deutschland nachdenkt, die nicht notwendig war, um den Krieg zu gewinnen, schreibt er und verwendet als Beispiele lange Passagen aus seinem eigenen literarischen Werk, die beweisen, wie »diese Katastrophe dennoch Spuren in meinem Gedächtnis hinterlassen hat« (S. 5).

Weil die Dinge nicht verschwinden.

Cavalier beschreibt, wie er Sebalds Buch las und sich fragte: »Wenn so viel von Deutschland zerbombt worden ist, wie würde es heute aussehen?« Gewiss, alles sollte neu sein. Aber, wie Sebald, der vom Krieg »so gut wie unberührt« war, tragen die neuen Gebäude, die neuen Stadtbilder und die neue Welt nach dem Krieg diese Vergangenheit in sich. Und so beginnt Cavaliers Projekt an einem Ort in Deutschland. Ich nenne den Namen der Stadt nicht, obwohl der Künstler mir in einem langen Zoom-Gespräch sagte, wo sie liegt. Ich nenne die Stadt nicht, weil in der Buchversion von *Concrete Doesn't Burn*, die 2020 bei Fw:Books erschienen ist, kein einziger Ort genannt wird. Sie enthält lediglich eine Liste – Berlin, Belfast, Budapest, Köln, Le Havre, London, Mostar, Rotterdam, Den Haag, Sarajevo, Warschau – am Ende. Keine der Fotografien wird durch den Ort ihrer Aufnahme identifiziert. Nichtsdestotrotz sehen und erkennen die Betrachter*innen, dass die Orte zwar nicht spezifiziert werden, aber dennoch spezifisch sind. Sie sind spezifisch in der Art und Weise, wie sie das, was dort geschah, präsentieren und darstellen.

Ausgangspunkt von Cavaliers Projekt war die Konzentration auf zwei Aspekte: zum einen auf brutalistische Architektur, zum anderen auf Porträts und Bilder jener Menschen, die diese Städte und Räume bewohnen. Beides ist miteinander verbunden. Beim Brutalismus handelt es sich um eine Stilrichtung, die in den 1950er-Jah-

It would take a fleet of one hundred lorries about fifteen years to clear the rubble in Gaza, according to United Nations estimates. The war waged on the Gaza Strip has resulted in over forty million tons of debris, and the imagery coming out of the territory following over a year of fighting is of huge mountains of cement blocks and iron rods, roads reduced to sand, apartment blocks in mounds, homes razed to nothing.

Why would I start an essay about the artistic practice of Bertrand Cavalier in Gaza, rather than in the artist's works? Because things don't go away. Places hold on to their bruises, and the politics of our environments define our lives, our media landscape, how we look and walk and communicate. These are the photographer's subjects.

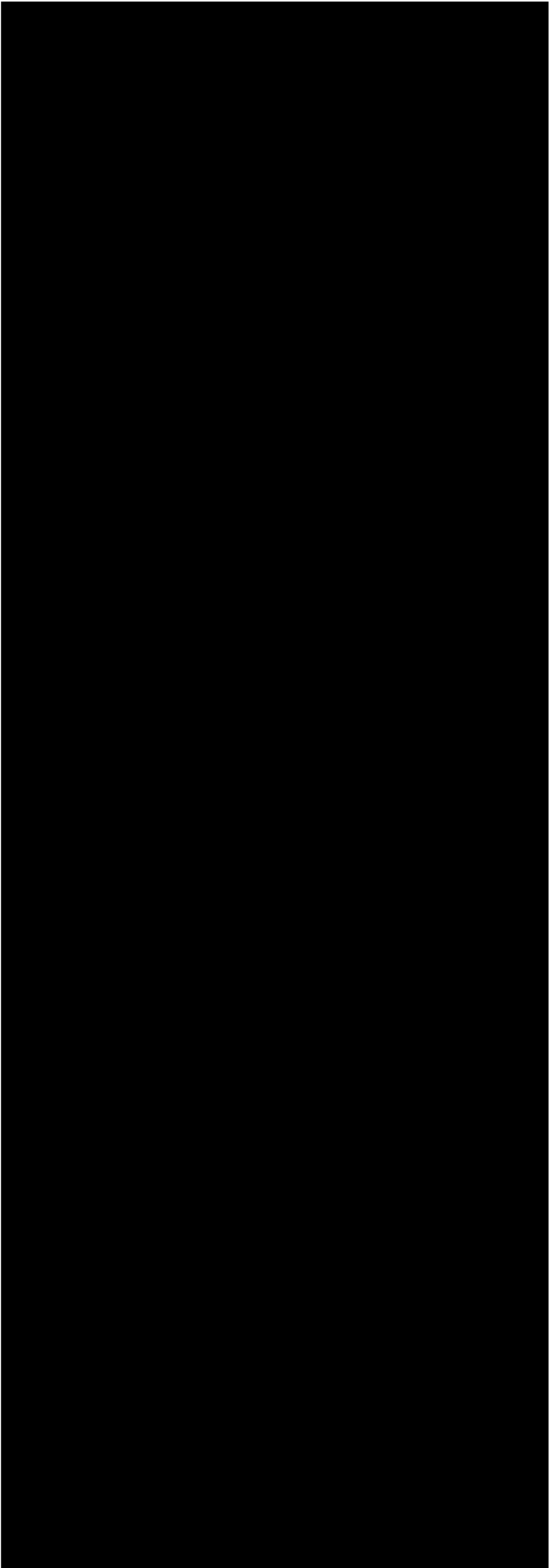
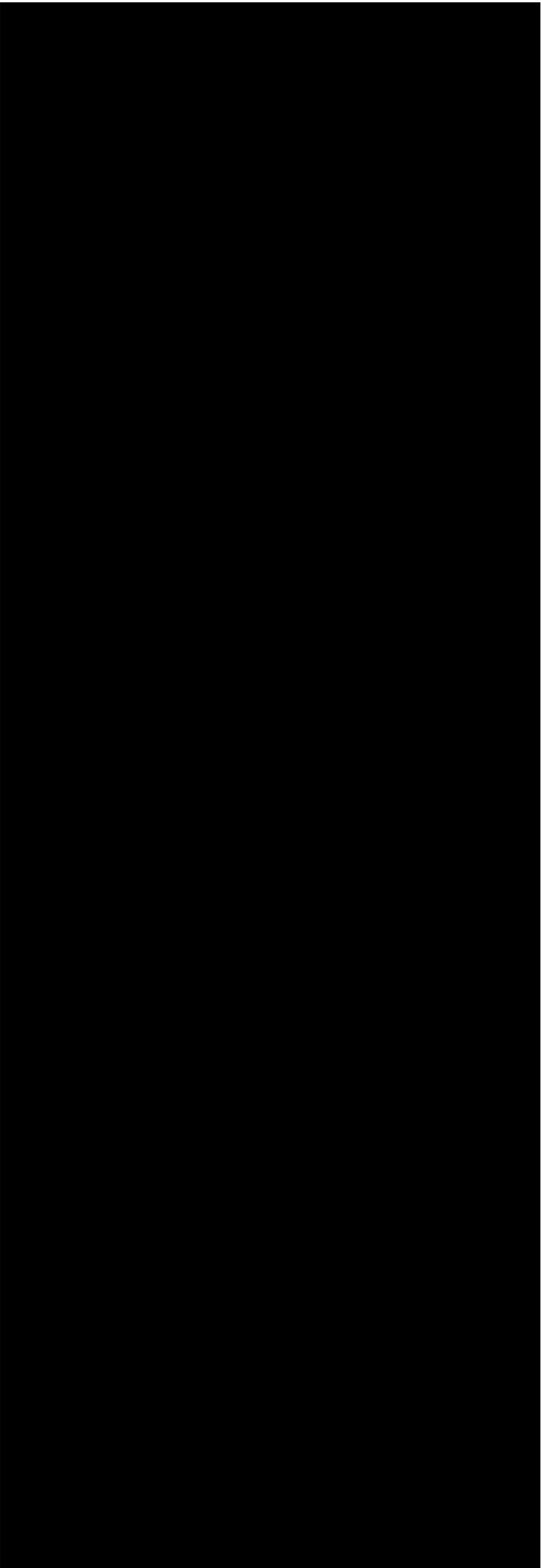
Cavalier cites novelist W. G. Sebald's book *On the Natural History of Destruction* (2003) as part of the inspiration for his photography project *Concrete Doesn't Burn* (2018). Sebald, born in a small village in Germany's Allgäu Alps in 1944, attests in the introduction to the book that he "remained almost untouched" by the events of the Second World War. And yet, this work of nonfiction, one of his only books in the genre, is focused on the war and its aftermath. Reflecting on the strategy of demolishing entire cities and urban life in Germany, which was not necessary to win the war, he writes and uses as examples long passages from his own literary work, that prove how "this catastrophe had nonetheless left its mark on my mind" (p. 15).

Because things don't go away.

Cavalier describes reading Sebalds's book and asking himself: "If so much of Germany has been bombed, what would it look like today?" Surely, it should be new. But, like Sebald—who was "almost untouched" by the war—the new buildings, the new cityscapes, and the new world after the war carry this past. And so, Cavalier's project starts in one place in Germany. I am not naming the city, even though in a long conversation with the artist over Zoom, he did tell me where it was. I am not naming the city because the book version of *Concrete Doesn't Burn*, published by Fw:Books in 2020, doesn't name any place. It simply includes a list—Berlin, Belfast, Budapest, Cologne, Le Havre, London, Mostar, Rotterdam, The Hague, Sarajevo, Warsaw—at its end. None of the photographs are identified by where they were taken. And so, viewers see and recognize how even though places are not specified, they are specific. They are specific in how they present and represent what happened there.

Cavalier began his project by focusing on two aspects: the first is Brutalist architecture; the second, portraits and images of people who inhabit these cities and spaces. The two are linked. Brutalism is a style born in the 1950s in a postwar context and is synonymous with concrete, a material associated closely with that era, as a result of a shortage of traditional materials like bricks and wood after the war, as well as skilled labor. The solution was concrete since it was low cost, quick to build with, and could be used on a large scale, making it especially prominent in urban environments that needed to be rebuilt. The people Cavalier portrays live in these islands of concrete; they include a young man with a mullet haircut, seen from the back, wearing a buttoned short-sleeved denim shirt and carrying a very full, possibly heavy backpack, walking along a wall of concrete barriers; a group of young men in a walled-in park, wearing puffer jackets, looking away from Cavalier's camera, never meeting the viewer's gaze; three guys in an open space full of debris, one in

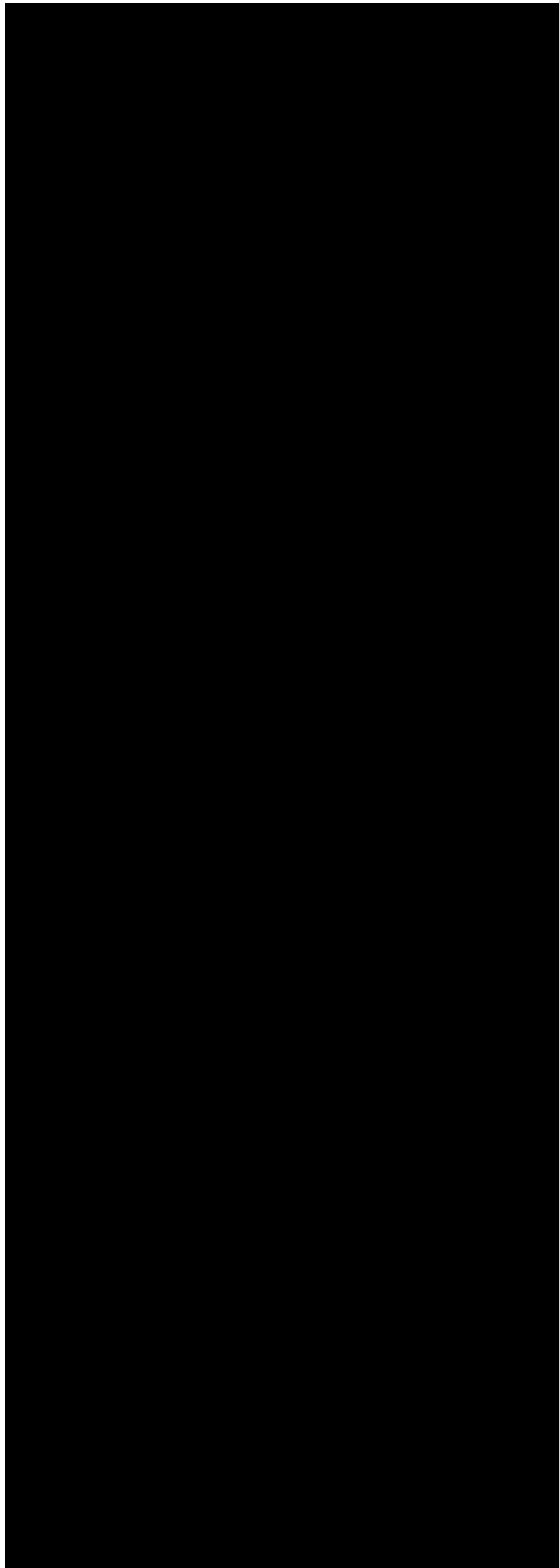
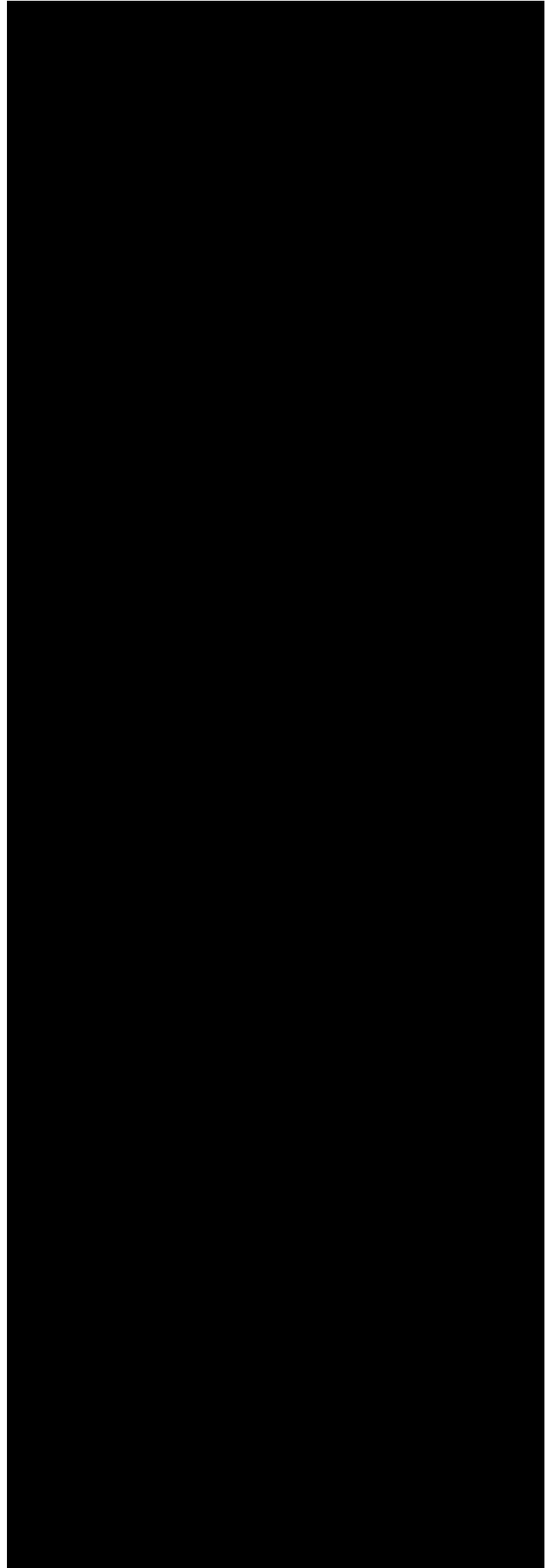


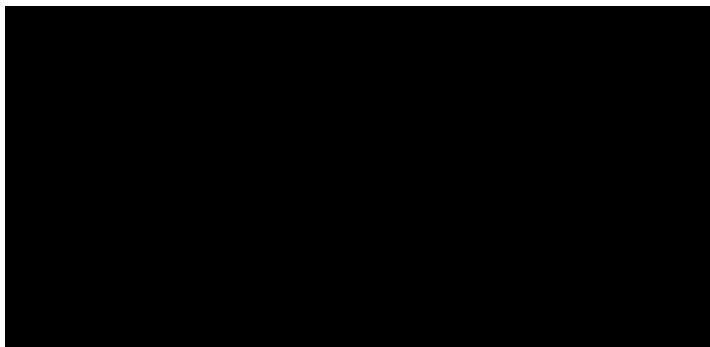


← Concrete Doesn't Burn 07, 2018.
← Concrete Doesn't Burn 08, 2018.
← Concrete Doesn't Burn 15, 2018.
← Concrete Doesn't Burn 20, 2018.
← Concrete Doesn't Burn 27, 2018.
← Concrete Doesn't Burn 34, 2018.
All: Archival pigment prints, 62.5 × 50 cm each.

Concrete Doesn't Burn, installation view at FOMU Antwerp, 2019. Archival pigment prints, 62.5 × 50 cm each; crafted steel frames, steel installation, 200 × 180 × 15 cm. Photo: Regular Studio.

→ Untitled Sculpture 01, 2023. Aluminum, 540 × 130 × 95 cm. Installation views at Cité internationale des arts, Paris, 2023. Photos: Regular Studio.





“**Bertrand Cavalier** unfolds his artistic thinking across photography, sculpture, drawing, and video, each medium enriching the others. His work shifts from a politics of the gaze to a logic of sensation, where art becomes a bodily experience rather than mere representation. In this way, his work is part of a contemporaneity that echoes the ideas of Gilles Deleuze, offering a reflection on our ability to communicate and share ideas beyond words, through sensations that resonate with our bodies and our spaces.” (Olivier Grasser). Bertrand Cavalier has published with Fw:Books (NL, 2020) and Spector Books (DE, 2024). He is the laureate of the Prix Ville de Bruxelles – Centrale for Contemporary Art (BE, 2025) and has exhibited at FOMU Antwerp (BE), Photoforum Pasquart Biel (CH), BIP – Biennale de l’Image Possible, Liège (BE), and FRAC Orléans (FR). He received the Sébastien van der Straten fund award (2019) and was a resident at Artwell Amsterdam (NL, 2021) and Cité internationale des arts, Paris (FR, 2023). His work has been published in *Artpress*, *Mouvement* (both FR), *l’art même* (BE), and *C4 Journal* (CA).

Orit Gat is a British writer living in London (GB). Her work on contemporary art, culture, and sports has appeared in numerous magazines, including *The White Review*, *frieze*, *ArtReview* (all GB), *e-flux journal*, *e-flux criticism*, *Jacobin* (all US), and *Texte zur Kunst* (DE). She teaches writing at the Royal College of Art, London, and is currently working on her first book, a memoir about watching football called *If Anything Happens*.